

**GILBARD ASBL**



**RAPPORT  
D'ACTIVITÉ**

**2024**

**Rapport d'activité 2024**



## **4 GILBARD.E**

6 VALEURS

7 GOUVERNANCE PARTAGÉE

10 CHARTE DE FONCTIONNEMENT

12 CERCLES D'ENGAGEMENT

14 MÉTHODE DE CONCEPTION

## **17 PROJETS**

18 OBJETS

22 ESPACES

26 PROJETS MIXTES

35 RUE DE LIVERPOOL 77

36 PERMANENCES DU VENDREDI

38 SAS - PROGRAMMATION

42 ATELIERS & CONFÉRENCES

44 PARTICIPATION À DES EXPOSITIONS

45 EDITIONS

46 VISITE DE GROUPES

47 AIDE À L'ORGANISATION DE PROJETS

48 PROGRAMMES

## **49 DEVELOPPEMENT**

50 POINTS CLÉS 2024

52 CHIFFRES 2024

56 SUBSIDES

57 PARTENAIRES

58 EQUIPE

# GILBARD·E

---

De l'argot. Personnage décalé qui se fait remarquer par son comportement, son apparence. Par extension, qualificatif permettant de désigner une situation ou un objet décalé, loufoque, drôle.

*« Ce·tte gilbard·e n'arrête pas de gilbarder. »*

---

# VISION

Basé à Anderlecht depuis 2019, Gilbard est un collectif qui travaille à partir de matériaux de réemploi pour concevoir des projets locaux autour de l'art et du design.

---

# ACTIVITÉS

Le collectif mène différentes activités autour d'un lieu de vie et d'échange situé rue de Liverpool, 77, 1070 Anderlecht.

La récupération et redistribution de matériaux de construction (bois, métal, textiles,...) est l'activité la plus visible de l'ASBL. Celle-ci fonctionne via un système d'échange indirect basé sur le modèle de la Fédération des Récupérathèques.

Les autres activités sont mises en place autour et grâce à la mutualisation des ressources et des matériaux de réemploi.

L'ouverture sur le quartier Liverpool-Cuylits-Odon : permanences/portes ouvertes le vendredi après-midi, installation de mobilier urbain, mise à disposition de matériaux et de conseil en conception à destination des usagers locaux.

Les expérimentations autour de l'art et du design : recherche, conception et production, édition, organisation d'événements et d'expositions.

La conception de projets avec et pour d'autres organisations des secteurs créatifs et socioculturels : mobiliers intérieurs et extérieurs, scénographie, design, accompagnement de projets et animation d'ateliers.

---

# MISSIONS

- Expérimenter

Les membres du collectif expérimentent des systèmes de conception, de création et de production durables et contextuels. Il s'agit de travailler, apprendre et innover en s'amusant. Concevoir une identité collective à partir du réemploi de matériaux et de la mutualisation de ressources.

- Échanger

Gilbard est une plateforme d'échange de ressources et de services pour le quartier de Lemmens Liverpool, la commune d'Anderlecht et les secteurs créatifs de la Région Bruxelloise. Il s'agit de rassembler, partager et transmettre des surplus de matériaux et des compétences autour d'un lieu de vie accessible et ouvert.

- Valoriser / Promouvoir

Les projets valorisent des manières de faire innovantes auprès des usager-es et professionnel-les des secteurs socioculturels, créatifs et artistiques. Ils font exemple et montrent qu'il est possible de produire de façon locale, collective, à partir de matériaux récupérés et avec une esthétique singulière.

# VALEURS

---

Il s'agit des qualités ou traits de caractère que l'on souhaite retrouver chez chaque personne qui compose le collectif et dans l'ensemble des projets de Gilbard.

- Contextuel :  
agir en connaissance du contexte, avec les personnes et ressources disponibles localement, travailler en relation avec l'environnement.
- Critique :  
remettre en question les idées existantes, y compris les nôtres, avec humilité.
- Empathie :  
avoir une attitude respectueuse et bienveillante, ainsi qu'entretenir une écoute active et ouverte.
- Expérimentation :  
explorer de nouvelles idées et méthodes, de manière curieuse et créative.
- Ludique :  
cultiver le drôle, le fun, le jeu, l'amusement.
- Mutualisation :  
partager, échanger et transmettre des ressources et des connaissances dans une dynamique d'entraide.
- Positif :  
chercher les solutions plutôt que les problèmes.
- Pluridisciplinarité :  
aborder les activités de manière transversale et polyvalente.
- Résilience :  
être capable de s'adapter et rebondir en cas de difficulté.
- Responsabilité :  
faire preuve de sérieux, être fiable et respecter ses engagements, inclut la capacité de faire appel à d'autres quand on est en difficulté.
- Sincérité :  
être honnête dans nos actions et dans notre communication.

# GOUVERNANCE PARTAGÉE

---

Depuis les origines du projet, les membres du collectif ont manifestés leur volonté de mettre en place le plus d'horizontalité possible et de rendre collective la prise de décision.

Entre 2020 et 2021, avec le développement des activités, des réunions bimensuelles ont été mises en place pour mieux communiquer en interne et discuter des questions de fond.

En 2022, des groupes de travail et de réunions régulières ont été mis en place pour l'inclusion d'une plus grande partie de l'équipe dans le processus décisionnel de l'ASBL.

Un Conseil d'Administration externe à la gestion quotidienne a également été instauré cette année pour assurer la bonne réalisation des missions du collectif.

Les ordres du jour sont envoyés à l'ensemble des personnes concernées avant la réunion afin que les personnes absentes puissent se prononcer. Ils sont complétés au fil de la réunion.

Pendant les réunions, les décisions sont prises dans une dynamique de dialogue. Tous les avis comptent. En cas de désaccord, la décision va dans le sens des personnes qui sont plus investies et qui ont le plus d'expérience dans le domaine concerné.

Si une personne est en désaccord avec une décision prise en réunion, il lui est possible de se manifester dans les jours qui suivent afin de réévaluer le sujet si cela apparaît nécessaire.

---

## Groupes de travail

Les groupes de travail se réunissent une à quatre fois par mois selon les besoins. Ce sont des espaces dédiés à la gestion quotidienne. Ils permettent de prendre les décisions liées à des thématiques spécifiques en comité restreint. Chaque membre du collectif peut rejoindre un groupe de travail s'il se sent concerné par les points à l'ordre du jour.

- 1070 / local : Groupe de travail qui assure la coordination des activités publiques et/ ou liées au quartier. Suivi des permanences, le développement de partenariats, l'organisation et l'accueil de visites, la recherche de nouveaux projets de quartier et la planification des projets déjà existants

- Atelier / Stock : Groupe de travail qui assure la coordination de l'atelier de production et la gestion du stock de matériaux - décisions logistiques, achats d'outils, partage des espaces, logistique du stock de matériaux et de l'approvisionnement.

- Commandes : Groupe de travail qui assure la gestion des commandes et de certains projets en partenariats.

- Communication : Groupe de travail qui assure la coordination de la communication externe. Archivage, approvisionnement des réseaux sociaux et gestion du site.

- Expérimentation Art & Design : Groupe de travail chargé de la coordination et du développement des projets autour de l'expérimentation des pratiques fonctionnelles et contextuelles dans les champs de l'art et du design.

- Financement : Coordination de la stratégie financière pour répondre aux besoins des autres groupes de travail: Recherche de financements, remplissage d'appels à projets.

- GilbardXs : Groupe de travail transversal dédié aux questions de genre et de convivialité au sein et autour du collectif. Mise en pratique par des moments d'échange, l'organisation de projets transversaux et le développement d'outils

- Orgadmin : Coordination des questions relatives à l'administration, au support, aux ressources humaines et à la gestion de la structure.

- GT Ponctuels : Groupes de travail ponctuels liés au bon suivi des projets. Exemples: chantier du SAS, souper-show, expositions, projets de commande...

---

## Gilbardises

*Réunion bimensuelle de fonctionnement.*

Ce sont les espaces dédiés à la mise en commun des avancées des groupes de travail. Ils permettent de prendre les décisions générales qui concernent l'ensemble du collectif.

Présence de toute l'équipe et des personnes qui veulent s'impliquer dans l'ASBL.

---

## Gilbardvision

*Réunion bimensuelle de Développement.*

Ce sont les espaces dédiés au développement, aux engagements à long terme, à la résolution de conflits collectifs et à la définition des objectifs. Ils permettent de prendre les décisions stratégiques pour le collectif et l'ASBL.

Présence volontaire des personnes les plus impliquées dans le collectif et l'ASBL.

---

## Conseil d'Administration

Depuis 2022, Gilbard a élu un Conseil d'Administration externe aux activités quotidiennes de l'ASBL. C'est un groupe de personnes qui connaît de près ou de loin le collectif et qui souhaite l'accompagner dans la poursuite de ses missions.

Il se réunit trois à quatre fois par an et une réunion peut être convoquée à tout moment par un de ses membres.

C'est un moment de bilan et d'échange autour des activités du collectif. Il s'agit de s'assurer que la gestion quotidienne et les projets engagés suivent bien le but, la vision et les missions de l'ASBL.

# CHARTRE DE FONCTIONNEMENT

---

- Respecter les autres, les espaces, les personnes :  
Traiter toutes les personnes avec qui nous sommes en contact, ainsi que les espaces que nous utilisons, avec respect et considération.

- Pas de violences :  
Aucune forme de violence physique ou verbale n'est tolérée au sein de l'association.

- Pas de discriminations :  
Aucune forme de discrimination n'est tolérée au sein de l'association, notamment le racisme, l'homophobie, la transphobie et les autres.

- Faire attention à la sécurité et au confort des autres :  
travailler en conscience de ce qui se fait autour de toi (produits toxiques, bruit, etc.), de l'impact de ses actions sur la sécurité et le confort des autres membres de l'association.

- Ranger derrière soi :  
Chacun doit prendre la responsabilité de ranger et de maintenir l'ordre dans les espaces communs après les avoir utilisés.

- S'entraider :  
aider les autres, même en dehors de ses responsabilités officielles au sein de l'association.

- S'engager :  
s'engager de manière non lucrative, par l'adhésion à une éthique de travail et potentiellement la participation à des missions non rémunérées.

- Communiquer :  
Prévenir les collègues en cas de retard,

en cas de problème, de tension : La communication est essentielle, et il est attendu que les membres informent leurs collègues en cas de retard ou de problèmes.

- Laisser de la place aux autres :  
Il est important de maintenir un niveau sonore approprié, de laisser de l'espace physique aux autres (bureau, atelier, communs...) et de ne pas monopoliser les conversations.

- Respecter les prises de parole :  
Il est essentiel de respecter les prises de parole des autres en écoutant activement et en évitant d'interrompre.

- Respecter le consentement, le non et ne pas insister :  
Si quelqu'un refuse quelque chose, il est important de respecter ce refus et de ne pas insister (exemple dans le cas d'une invitation, d'une interaction, d'un contact physique, etc.)

- Être flexible :  
Les membres et partenaires doivent savoir être flexibles et s'adapter à la diversité d'activités et profils de l'association : il n'y a pas de semaine type, on travaille sur plusieurs projets différents, les semaines sont plus ou moins denses, les rendez-vous peuvent être déplacés, les partenaires peuvent avoir des codes différents etc.

- Être économe :  
Utiliser les ressources disponibles de manière responsable, concevoir et produire de manière à limiter les pertes et le gaspillage de matériaux. En cas de manque, réfléchir à une solution économe, durable et responsable.

---

- Être responsable :

Il s'agit de respecter ses engagements et d'être sérieux lorsque c'est nécessaire. Cela inclut la capacité de faire appel à d'autres quand on est en difficulté.

- Faire dans une logique de réseau :

Les membres sont incités à travailler dans une logique de réseau, en collaborant avec d'autres organisations ou partenaires.

- Respecter les activités quotidiennes du quartier :

Agir en conscience des voisins et du contexte local, orienter et adapter nos activités et actions en conséquence.

- Accueil bienveillant & respectueux :

Accueillir et les visiteurs, bénévoles, partenaires et les autres de manière respectueuse et bienveillante.

- Pas de drague ou d'avances pendant les activités :

Il est interdit de faire des avances ou de draguer d'autres membres, bénévoles, partenaires, usager-es ou toute autre personne durant les activités de l'association.

- Pas de psychotrope et d'alcool :

Pendant les horaires de travail, il est interdit de consommer des substances psychotropes, y compris l'alcool.

- On ne fume pas dans les pièces closes :

Fumer n'est autorisé que dans les espaces ouverts, et il est interdit de le faire dans les pièces closes.

- Comportement exemplaire pendant les permanences :

Durant les permanences, il est important de donner le bon exemple aux publics

jeunes et fragiles. L'alcool ne doit pas être consommé ou visible et il est strictement interdit de fumer à l'intérieur des locaux de l'association.

- Alternier les responsabilités liées à la convivialité :

Les membres et partenaires sont encouragés à partager les responsabilités, y compris celles liées à la gestion des repas et des boissons (faire les cafés, payer le goûter, le petit déjeuner, les bières, etc.).

- Garder un œil sur les comportements inappropriés autour de soi et de Gilbard :

Il s'agit d'être attentif aux comportements inappropriés au sein de l'association, et signaler toute situation préoccupante.

- Demander avant d'aider ou donner une opinion :

Avant d'offrir de l'aide ou de donner une opinion, il est important de demander si cela est souhaité ou nécessaire.

- Être tolérant sans en abuser :

Il est important de reconnaître que les autres personnes peuvent occasionnellement ne pas être au meilleur de leur forme en raison de la fatigue, de la maladie, etc. Un petit retard est toléré, pas si on en abuse, car cela peut affecter négativement les autres membres. Il en est de même pour les erreurs occasionnelles.

# CERCLES D'ENGAGEMENT

---

Lors de ses premières années, Gilbard était organisé comme une plateforme accueillant toutes les énergies et personnes qui souhaitaient s'investir, sans distinction claire entre les niveaux d'engagement, responsabilités et avantages. Plusieurs situations ont montré que l'absence d'une structure claire menait à une organisation inégalitaire<sup>1</sup>. En 2024, pour amener plus d'égalité dans les processus décisionnels et l'accès aux ressources, il a été proposé de clarifier les rôles et privilèges afférents à ceux-ci.

---

1. Comme l'a souligné Jo Freeman dans son essai "La tyrannie de l'absence de structure", "The Tyranny of Structurelessness", en 1970

Les différents cercles d'engagement proposés sont les suivants :

- **CA :**

Représentant-es légal·e·s de l'ASBL, participent aux décisions stratégiques, sont élu·e·s lors des assemblées générales annuelles,

- **Membres du collectif :**

Impliqué au moins un jour par semaine pendant les trois derniers mois, participe à plus de la moitié des réunions générales et d'un groupe de travail, donne accès à l'atelier, et aux ressources partagées de l'association (outils, stock, matériel, formations etc.), avis décisionnel dans les décisions quotidiennes et stratégiques,

- **Salarié·e·s :**

Soutien sur des missions obligatoires, donne le droit à un salaire, participe aux décisions quotidiennes et stratégiques,

- **Stagiaires :**

Membres temporaires du collectif, présent·e·s au moins trois jours par semaine, plusieurs semaines d'affilé, bénéficient des avantages des bénévoles réguliers, défraiement pour les stagiaires ou les bénévoles à partir de 4 semaines d'affilée si la situation économique le permet, avis consultatif sur les décisions générales et stratégiques, avis décisionnels sur les projets menés en groupe,

- **Bénévoles régulier·e·s :**

Membres de l'ASBL, impliqué·e·s bénévolement au moins une fois par mois. Permet d'obtenir des G, les avantages bénévoles, donne accès aux réunions qui concernent les projets sur lesquels la personne s'implique, avis consultatif sur les décisions générales et stratégiques, avis décisionnels sur les projets menés en groupe, invité·e·s à l'AG annuelle et aux réunions mensuelles,

- **Membres de la communauté :**

Les usager·e·s et les personnes qui viennent régulièrement aux permanences et aux événements, peut faire du bénévolat occasionnel sur un événement, ancien·e·s membres du collectif, invités à l'AG annuelle, avis consultatif,

- **Public externe :** personnes externes qui viennent moins d'une fois par mois et/ou qui nous suivent sur les réseaux.

# MÉTHODE DE CONCEPTION

---

## **Gilbard interroge le processus de conception et de réalisation par le travail en collectif à partir de matériaux de réemploi hétérogènes.**

Notre démarche s'inscrit dans une logique contextuelle transversale. Il s'agit de mettre en place une méthodologie de conception guidée par les ressources disponibles localement. La matière et la demande sont les éléments centraux qui motivent notre processus de création. Dans cette dynamique, les projets réalisés sont basés sur un compromis entre les caractéristiques des matériaux, leur disponibilité et le cahier des charges établi.

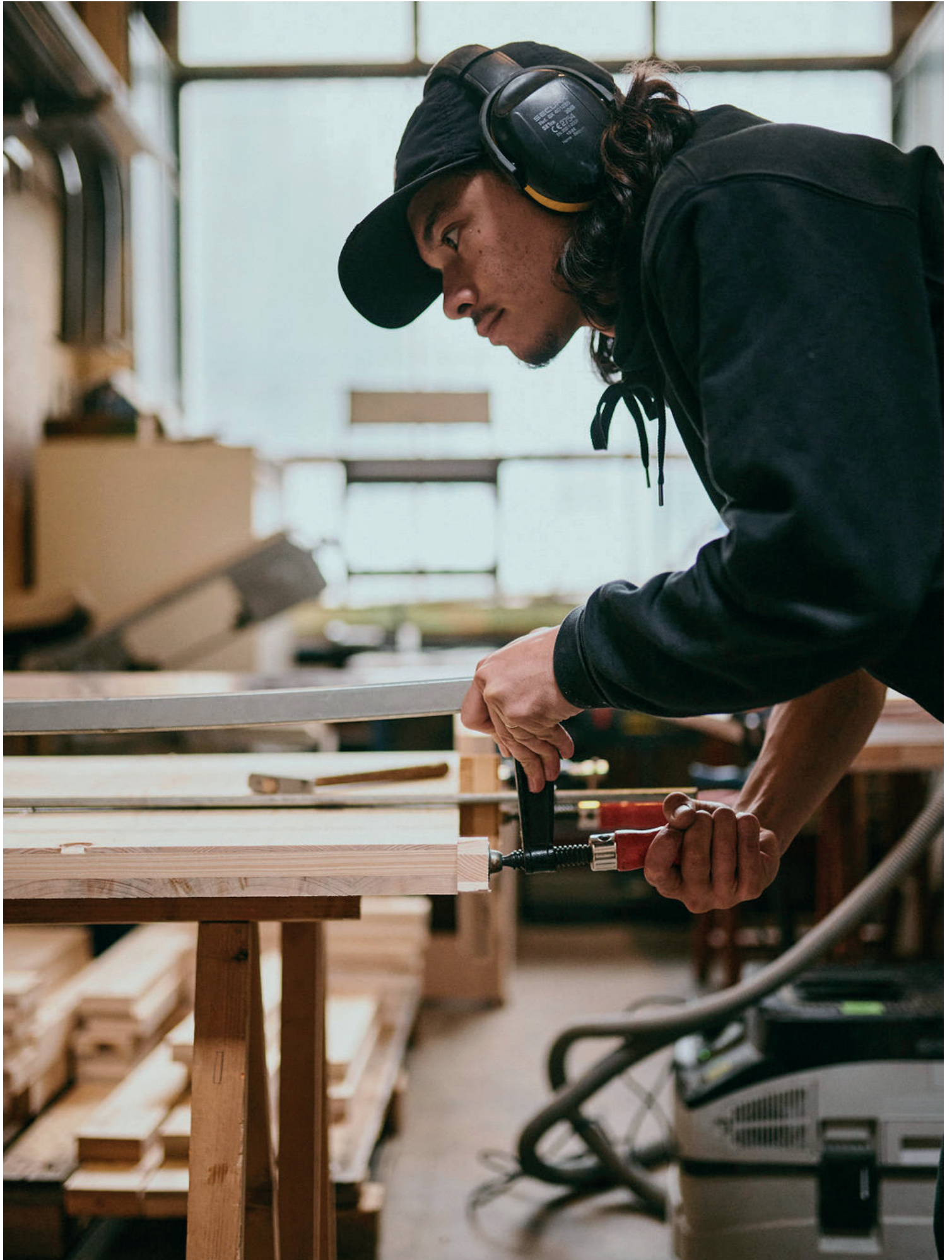
C'est une approche qui découle et s'éloigne du concept "form follows function". Nous développons une méthodologie de travail dans laquelle le résultat est guidé par le contexte, les matériaux, le processus et les personnes. La pratique du réemploi nous permet de décontextualiser les matériaux : les sortir de leur utilisation commune et de leur valeur économique pour ré-imaginer leurs usages potentiels.

Il s'agit de s'organiser comme un agriculteur qui travaillerait à partir de semences locales, ou comme un cuisinier qui élaborerait un menu autour des produits de saison. L'improvisation fait partie du processus de création et participe à une approche active de la construction.

La frontière entre le processus de conception et celui de la production se dissout, créant ainsi une forme de dialogue entre la matière disponible et la sensibilité de chaque membre du collectif et des parties prenantes du projet. Selon nous, la forme doit rester en mouvement et se laisser guider à de potentielles interprétations liées au contexte et au comportement des matériaux.

Au travers de Gilbard, nous mettons en place des systèmes et processus alternatifs visant à stimuler curiosité et imagination. Il s'agit de complètement repenser notre manière de concevoir. C'est cette danse entre la matière et le collectif qui nous amène à développer des formes et matérialités inattendues. Se laisser surprendre : c'est ce qu'implique et apporte de concevoir et produire à partir de canaux de réemploi. Composer avec une petite quantité de mélaminé, trois mètres de poutres de charpentes et des chutes de sections de méranti, qu'est-ce que cela entraîne ? Et s'il s'agit d'aménager l'ensemble d'un restaurant à partir de matériaux disponibles sur le marché du réemploi ?





# PROJETS

# OBJETS

---

Menuiserie, ébénisterie, scénographie, design d'objet sur mesure



---

## Point Info Mobile, Horst Festival 2024

Conception et organisation d'une journée de workshop pour la construction d'un stand d'information mobile à l'occasion de l'édition 2024 du Horst Festival Arts & Music. Les matériaux réemployés ont été récupérés par le Horst lors des éditions précédentes. La production s'est faite sur site avec les volontaires.

Asiat Park de Vilvorde, 2024

Crédit photo : Julien Janssens



---

## Collection SAVON

SAVON, une collection de mobilier, conçue à partir de matériaux de réemploi. Tabourets, bancs, chaises ou tables : des pièces durables, esthétiques et personnalisables selon vos envies. Gilbard propose une gamme de mobiliers, fabriquée dans un bois issu d'excédents de production, sourcé chez Circular CLT.

Chaque pièce garantit qualité et respect de l'environnement.

Robustes et ludiques, ces mobiliers sont parfaits pour un usage régulier en intérieur, dans un espace intime ou partagé.



---

## Boîte à livres

Conception et production d'une boîte à livre pour la façade de la M.J. Rezolution.

Les matériaux proviennent d'anciennes cabines de douche démontées dans une auberge avant rénovation.

Venez y déposer, consulter ou prendre des livres quand vous voulez rue du Chimiste 31-33A, 1070 Anderlecht !

Anderlecht, 2024

---

## Meuble de rangement

Conception d'un meuble de rangement géant, compartimenté, doté de portes coulissantes sécurisées pour la salle de répétition de Globalroma. Ce projet a été conçu en utilisant un maximum de matériaux de récupération.

Bruxelles, 2024



---

## Restaurant Chaudron

Ensemble de mobiliers sur-mesure pour le restaurant Chaudron des Gastrosophes à la Ferme du Chaudron.

*Chaudron c'est un restaurant. Mais un restaurant circulaire & solidaire. Un restaurant à la Ferme du Chaudron et un restaurant à Bruxelles. Une tablée de copain-es ou de personnes à connaître. On y mange bien. On y mange ensemble.*

Bois : Sonian Wood Coop

Anderlecht, 2024

---

## Cuisine mobile

Conception et production d'une cuisine mobile pour les Gastrosophes.

La cuisine mobile se compose d'un système de tréteaux et de plateaux pensé pour être transporté aisément et montée rapidement.

Le pivot des tréteaux permet différentes compositions pour de multiples situations. Deux niveaux permettent d'intégrer un plateau de rangement.

Bois : Sonian Wood Coop

Anderlecht, 2024

# ESPACES

---

**Design d'espace, architecture d'intérieur,  
urbanisme temporaire**

---

## **Incubateur Kokotte – Hub.Brussels**

Projet d'aménagement et de mobilier intérieur du nouveau restaurant Kokotte, deuxième incubateur. Conçu et produit à partir de matériaux de réemploi et/ou durable. Du reconditionnement à l'installation, nous avons eu l'opportunité de réaliser chaque étape de ce projet. en collaboration avec l'agence Hub Brussels.

Avenue de Jette, 1090 Jette, 2024

Crédit photo : Nicolas Robert





## Hutje - Espace bénévole Cultureghem

Conception, sourcing et suivi de chantier pour le nouvel espace d'accueil des bénévoles de Cultureghem, en collaboration avec l'architecte Kalliopi Dimitrakopoulos. Cet espace d'accueil de 25m<sup>2</sup> est pensé pour accueillir un étage supplémentaire sans nécessiter de poteau central. Après une première phase de construction fin 2023, les portes et le plancher ont été installés en 2024.

Conçu à partir des matériaux de réemploi de Batiterre et de Circular CLT.

Avec le soutien de Ney & Partners et WOW pour l'expertise technique. Chantier et production par les bénévoles de Cultureghem et Veolia.

Anderlecht, 2024



## Bancs - Saamo

Aménagement du parvis de Saamo. Conception et production d'une série de bancs fabriqués à partir de voliges et HPL de réemploi fournis par Batiterre et RotorDC.

Circularium, Bruxelles, 2024



## Designing Broustin Ganshoren

Conception et réalisation d'un aménagement transitoire de l'espace public « Broustin » suivant une dynamique de participation citoyenne. À partir d'octobre 2023, jusqu'en mars 2024, nous avons accompagné les habitant-es de Ganshoren dans le ré-aménagement transitoire du parvis situé en haut de l'Avenue Broustin, face à la Basilique. Le projet, prévu pour rester deux ans, est co-produit en plusieurs étapes. En 2024, nous avons organisé plusieurs chantiers participatifs afin d'installer plusieurs modules ludiques, un panneau d'affichage et de la signalétique. L'ensemble s'est terminé par une inauguration festive avec concerts.

L'ensemble du projet est réalisé en matériaux de réemploi, en collaboration avec les habitant-es de Ganshoren.

Plusieurs partenaires sont également intervenus au fil du projet: Paulo Pery, Les Chantiers Battus, Cultureghem, Stimul'art. Marché public & budget participatif, Administration Communale de Ganshoren, Bruxelles Mobilité.

Ganshoren, 2023-24



## Scénographie «Fin et début» - iMal

Dans le cadre de l'exposition «Fin et début» à l'iMAL, nous avons été invités à participer à la scénographie de l'exposition.

L'ensemble des matériaux utilisés sont de passage. Les panneaux, provenant d'anciens éléments scénographiques de l'iMAL, iront par la suite dans les stocks de notre récupérathèque. Les briques, louées à BC Materials, seront rendues au fournisseur pour retrouver leur fonction initiale. L'utilisation d'une sangle comme méthode d'assemblage permet de ne pas altérer les matériaux.

Cette démarche d'éco-conception participe à un questionnement global partagé par le collectif et l'iMAL au sujet de la (sur)production et de la durabilité dans les pratiques culturelles. Ainsi, nous cherchons à diminuer au possible les déchets générés et réduire l'impact carbone de l'exposition.

# PROJETS MIXTES

---

Gestion de projets collaboratifs impliquant les différents secteurs d'activité de Gilbard ainsi que des acteurs extérieurs ponctuels.



---

Atelier Tampons et Impressions textiles dans le cadre du projet «bijoux de quartier»



---

Caravane 1070

---

## Caravane 1070

Le projet Caravane 1070 (Liverpool-Lemmens), soutenu par la commune d'Anderlecht, a été organisé par l'association Gilbard et s'est déroulé entre juin 2023 et janvier 2024. Il s'agissait d'organiser des ateliers pour aménager, dans une caravane récupérée, un espace confortable et intimiste permettant aux usager.e.s des associations Cureghem Rosée de se retrouver.

Ce projet s'est partagé en plusieurs phases : une concertation pour connaître les envies et les besoins des futur.es utilisateur.ices de la caravane, puis une conception et un chantier participatif organisé par Les Chantiers Battus, et, enfin, un atelier participatif organisé par Kom'un la donatrice de La Rosée pour la conception et la production du textile et des coussins.

Le mobilier a été pensé pour offrir une diversité maximale des usages, par son libre agencement dans l'espace à l'intérieur ou à l'extérieur de la caravane. Il s'agit de 9 modules identiques de 46 x 46 cm. Selon la manière dont il est posé, il est tantôt fauteuil, tabouret, table basse, présentoir ou étagères. Les modules s'imbriquent entre eux comme des légos, multipliant les potentiels de configurations différentes.

En collaboration avec Les Chantiers battus, Service Civil International, Maison de Jeunes Resolution, La maison de quartier La Rosée/Kom'Une, DoucheFlux, Cultureghem et UFLED. Avec le soutien de la Commune d'Anderlecht, Cocof, Bruxelles Mobilité, Fédération Wallonie Bruxelles.

Crédit photo : Nicolas Robert

---

## «Bijoux de quartier» La caravane bibliothèque

Le fil rouge de plusieurs ateliers 2024 a été de continuer la transformation de la caravane en un espace mobile de rencontre et d'échange. C'est à la fois un support de diffusion culturelle et un espace de partage de récits de vie dans l'espace public. Il s'agissait de créer un lieu mobile, accessible, chaleureux, qui devient à la fois bibliothèque de rue, lieu d'expression et de d'échange collectif, en particulier pour les personnes sous-représentées dans l'espace public. Les ateliers sont alors aussi bien un espace de faire ensemble qu'un prétexte pour mettre en dialogue des personnes issues de différents groupes socioculturels.

Projet conçu et organisé en mixité choisie par des personnes FLINTA, coordonné par le groupe de travail GilbardXs. Trois groupes de travail ont structuré le projet :

- Souple : textile, papier, tampons, fanions
- Construction : mobilier léger, agencement intérieur
- Documentation : graphisme, communication, affiches

Intervenant-es : Kenza Cebe, Laurie Giraud, Romane Kouyoumdjian, Julieta Hogrefe, Gauze Collective, Jado Herbert, et d'autres bénévoles occasionnelles.

Avec le soutien de la COCOF, la FWB, la commune d'Anderlecht et Bruxelles mobilité.



---

## Bruxelles en Vacances

Le projet Bruxelles en Vacances – Gilbardises 2024 s'est inscrit dans une dynamique d'occupation ludique, conviviale et ouverte de l'espace public, au cœur du quartier de Cureghem (Anderlecht). Il s'agit de la 5e édition de ce projet, ancré dans les pratiques culturelles, sociales et urbaines portées par Gilbard ASBL et ses partenaires.

Les actions se sont déroulées de mai à octobre 2024, principalement sur le trottoir situé devant les locaux de Gilbard (Rue de Liverpool 77), transformé en un parvis associatif animé. Cette édition a poursuivi les objectifs centraux du programme Bruxelles Mobilité :

- activer l'espace public en faveur de la vie de quartier,
- encourager les déplacements doux et la rencontre,
- créer un climat de confiance à travers des usages informels et ouverts,
- expérimenter des aménagements en lien avec les besoins locaux.

---

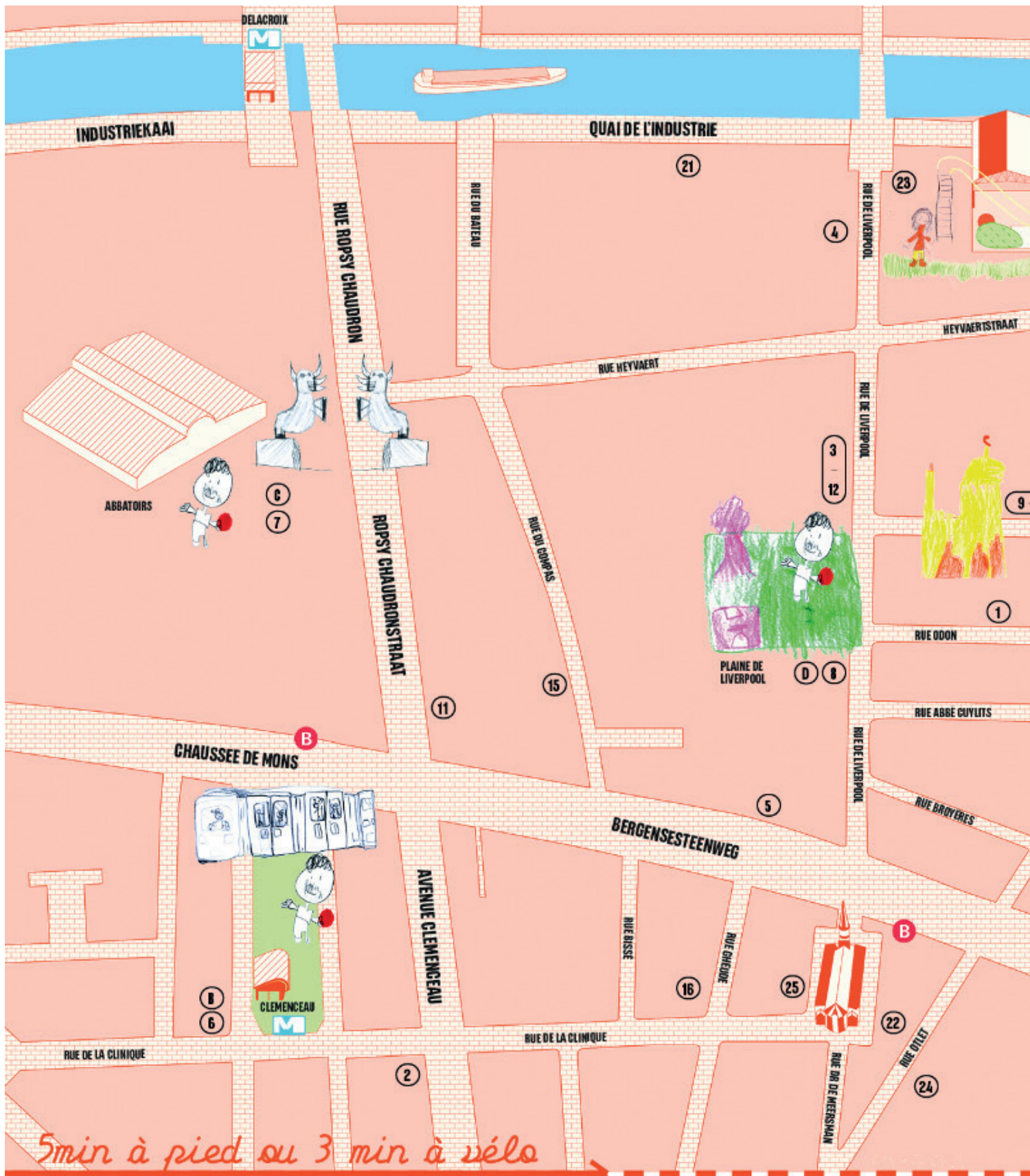
Atelier de Cuisine  
avec Elsa Veggio  
Crédit photo : Pragma Studio



## Rendez-vous dans l'espace (publiek)

Le projet “Rendez-vous dans l'espace (publiek) – Cureghem Rosée” s'inscrit dans une dynamique de transformation conviviale et participative de l'espace public. Il vise à renforcer la vie de quartier, soutenir la mobilité douce et favoriser l'appropriation collective des espaces communs dans le quartier de Cureghem Rosée (Anderlecht). Le projet s'est déroulé entre janvier 2024 et septembre 2025. Le périmètre d'action est situé entre la Chaussée de Mons, le Canal de Charleroi, les Abattoirs et le Parc de la Porte de Ninove. Ce territoire est marqué par une forte densité de circulation automobile, un manque d'espaces verts accessibles et des inégalités sociales. Nous avons travaillé en plusieurs étapes et en partenariat avec Cultureghem. Tout d'abord, nous avons activé l'espace public et mené une collecte d'informations lors de différents moments festifs et de concertation, notamment à l'occasion de la Fête de la Rosée. Cela a permis de recenser les espaces verts, les espaces de jeu, les associations

socioculturelles, les espaces où manger à des prix accessibles, ainsi que des besoins du quartier et ses espaces publics. Les contributions des habitant-es – y compris des dessins réalisés par des enfants – ont permis de produire une carte et de réaliser deux modules de mobilier urbain. La carte a ensuite été réalisée puis imprimée à 500 exemplaires en petit format, ainsi qu'à 30 exemplaires en grand format. Elle a été présentée au public lors de la Fête de Ninove 2025, avant d'être progressivement diffusée via le Lemmensois et un réseau d'associations locales. En partenariat avec Cultureghem, La Clavette, Atelier chambre froide, MJ Rezolution, Maison de quartier Liverpool, A-Lem, La Rosée, Donnerie en Kom'un, Bruxelles environnement, Elsa Veggie, GilbardXS, Pauline & Tom, WAQ, Pragma Studio Nicolas Robert. Ce projet a bénéficié d'un financement de Bruxelles Mobilité, COCOF & commune d'Anderlecht.



5 min à pied ou 3 min à vélo

**BIENVENUE WELKOM** in dans



# L'ESPACE PUBLIEK



---

## Fête de la Porte de Ninove

Le 15 juin 2024, nous avons tenu un stand à la fête de la porte de Ninove. Cette fête inter-associative locale rassemble plusieurs organisations et groupes d'habitant-es. Pour cette édition, nous avons apporté la caravane et différents jeux pour les jeunes et grands enfants.

Crédit photo : Pragma Studio

Anderlecht, 2024



---

## Fête de la Rosée

Le 1er Juin 2024, nous avons tenu un stand à la Fête de la Rosée. Cette fête du quartier Cureghem/Lemmens s'est tenue au parc de La Rosée et a rassemblé différentes ASBL, collectifs et maisons de jeunes. Pour cette édition Gilbard a dessiné un logo qu'il était possible de venir sérigraphier sur des vêtements. Nous y avons également proposé différents jeux et ateliers de construction.

Crédit photo : Nicolas Robert



## Programme :

- **Fédération des récupérathèques :**  
Depuis sa création, Gilbard fait parti de la fédération des organisations d'échange indirect de matériaux de réemploi inspirées par le modèle des récupérathèques.
- **Animations culturelles & stands d'information :** La Boutique Culturelle, A-Lem, Maks, WAQ, Service des sports, Maison de Quartier Liverpool
- **Ateliers créatifs (bijoux, patchwork, bougies, tampons, fanions) :** organisés par Kom'un La Rosée, GilbardXS, Pauline & Tom
- **Cuisine :** plats végétariens et traditionnels proposés par Elsa Veggie, A-Lem, AJNB, MJ Rezo, Rasmina et des jeunes du quartier
- **Jeux d'eau et château gonflable :** proposés par La Rosée, A-Lem, \_et le Service de Prévention de Liverpool
- **Tatouages au henné et atelier bijoux :** proposés par MJ Rezo
- **Ateliers de réparation vélo :** animés par La Clavette
- **Exposition participative «Zone» :** Pauline Van Den Neste & Tom Lyon – création visuelle autour du quartier
- **DJ Set mobile :** musique assurée en continu par Radio Beekant
- **«Le plus grand match de foot du monde» :** organisé par NGHE et Gilbard, au parc de la Porte de Ninove
- **Cyclo Disco Liverpool :** mini-parades à vélo animées par La Jacqueline et les Veloblasters ; départ devant Gilbard

## Journée sans voiture de LiverpoolStraat

Organisation d'une fête inter-associative à l'occasion de la journée sans voiture

Organisée chaque année à l'occasion de la journée sans voiture, la fête de quartier a rassemblé plus de 400 personnes le long de la rue Liverpool et dans le parc adjacent. Il s'agit d'une fête co-organisée avec les associations du quartier et les voisins. C'est un moment festif de rencontre inter-communautaire qui permet de profiter de la rue apaisée.

Crédit photo : Nicolas Robert

Anderlecht, 2024



---

## Workshop à la HEAR

Dans le cadre du déménagement de la HEAR dans leurs nouveaux locaux de la Manufacture des tabacs de Strasbourg, nous avons été invités par l'atelier de communication graphique pour organiser un workshop afin d'aménager leurs ateliers.

Nous avons comme enjeux d'aménager un espace fonctionnel, participer à la construction d'une énergie collective au sein des étudiant-es, créer une dynamique où les étudiant-es construisent leur propre espace et se l'approprient, transmettre une méthodologie de travail et de co-conception basée sur l'étude des usages, des ressources disponibles et la mise en place d'un système de fabrication en série.

Différents groupes de travail se sont formés autour du sourcing, de la conception, de la production, de l'archivage ainsi que la transmission.

Au terme des deux semaines de workshop, nous avons pu aménager les 3 nouvelles salles d'atelier.

Merci à l'ensemble des étudiant-es ainsi que l'équipe pédagogique de l'atelier de communication graphique pour leurs investissements ainsi que Alsapan pour nous avoir permis de sourcer l'ensemble des panneaux en réemploi.

Photo : Diser Mounia

la HEAR, Strasbourg 2024

---

## casse-dalle Le jardin du 43B

En 2024 et 2025, Gilbard, collectif dallas et Anna-Luz Pueyo ont transformé un parking bétonné au 43B rue de Liverpool en un jardin de quartier vivant et multi-usages.

casse-dalle propose une série d'interventions visant à déminéraliser et végétaliser l'espace public, en valorisant ce qui existe déjà et en réemployant les déchets extraits avec le soin accordé aux matériaux précieux. Par perforation, carottage et sciage de la dalle, le sol libéré retrouve ses fonctions écologiques et permet le développement de nouveaux écosystèmes.

En 2024, avec le soutien de la commune d'Anderlecht et de différents partenaires locaux, nous avons mené une série d'ateliers de concertation pour comprendre les attentes du voisinage et dessiner le jardin partagé. Le chantier participatif a été retardé par la pollution des sols, qui a imposé plusieurs changements dans le dessin.

Anderlecht, 2024

# RUE DE LIVERPOOL 77

Depuis notre déménagement au sein de Circularium en février 2021, nous aménageons constamment l'espace pour l'adapter aux besoins de l'ASBL. Lorsque nous sommes arrivés, le hangar était vide, sans électricité, ni eau, ni fenêtres. Nous avons entrepris des travaux pour le rendre fonctionnel de manière empirique. Maintenant, il comporte tout le nécessaire pour la mise en place de nos activités. Ci-dessous la liste des chantiers qui ont eu lieu en 2024 :

- Réaménagement de la zone récupérathèque - séparation du stock interne et du stock disponible pour plus de facilité,
- Peinture de deux murs du SAS en blanc pour laisser plus d'espace visuel aux expositions,
- Réaménagement de la mezzanine récupérathèque - don des matériaux souples à la souplothèque,
- Mise aux normes incendies pour l'accueil public et l'atelier : sorties de secours, plans de secours, lampes de secours,
- Mise aux normes "accueil public" et "atelier" du système électrique - nouveaux raccords, câbles terre, raccord,
- Mise aux normes "bien être au travail" progressive de l'ensemble des espaces,
- Changement du portail d'entrée par D'ieteren Immo, propriétaire du bâtiment.



# PERMANENCE DU VENDREDI

---

**Tous les vendredis, de 13h30 à 18h, les locaux de Gilbard situés Rue de Liverpool 77, 1070 Anderlecht, sont ouverts aux usager-es et publics externes. C'est l'occasion de participer à diverses activités et à la vie de l'ASBL :**

- **Espace convivial**

Nous avons installé un petit salon pour se rencontrer, échanger et profiter des espaces sans obligation de consommer quoi que ce soit.

- **Visites :**

Vendredi c'est "portes-ouvertes". Nous vous accompagnerons à la découverte des espaces, de l'équipe passionnée et des projets innovants en cours à Gilbard. C'est l'occasion idéale pour découvrir le fonctionnement de l'ASBL, vous inscrire et poser vos questions.

- **Troc de matériaux :**

En vous inscrivant, vous obtenez des crédits (10 G) qui vous permettront de profiter de nos services et de soutenir nos activités. Grâce aux points récoltés, vous aurez accès au stock de matériaux variés de réemploi. Si vous avez besoin de plus de points et de matériaux, vous pouvez en obtenir en venant nous aider ou en apportant des matériaux. C'est un système d'échange qui favorise la réutilisation et le partage.

- **Assistance à la conception :**

Notre équipe de designers peut vous aider à concevoir vos projets en utilisant les matériaux récupérés pendant nos permanences. Que vous soyez débutant ou expérimenté, nous sommes là pour vous accompagner dans la réalisation de vos idées.

- **Ateliers cuisine à partir d'inwendus alimentaires :**

L'association ELSA VEGGIE, portée par Tidiane et Raissan vous propose de participer à des ateliers cuisine et de profiter des collations à prix libre et/ou raisonné. Une petite pause gourmande pour recharger les batteries et échanger en toute convivialité.

- **Ateliers culturels et créatifs :**

Différents ateliers sont organisés tout au long de l'année comme des ateliers artistiques, des ateliers auto-réparation de vélo, des micro événements thématiques et bien d'autres surprises.

---

## Ateliers récurrents & partenaires

- Ateliers hebdomadaires de cuisine avec Elsa Veggie  
→ Cuisine végétarienne à partir d'inédits alimentaires, cuisinée et partagée avec les enfants et les jeunes.
- Activités créatifs avec GilbardXs  
→ Ateliers récurrents à destination de toutes, menés par un groupe en non mixité choisie FLINTA de l'ASBL : fanions, tampons, nappe collective, tabourets tressés, etc.
- Ateliers d'écriture et dessin avec MJ Rezolution  
→ Création collective du Lemmensois, gazette de quartier.
- Ateliers vélo avec La Clavette  
→ Auto-réparation de vélos en accès libre, 1 session par mois dans le cadre

---

## Ateliers occasionnels / Médiations

- Ateliers sérigraphie et impression textile (Chambre Froide) : ateliers participatifs d'impression et d'initiation à la sérigraphie.
- Exposition «Sur une échelle» (Sylvain Peters) : ateliers de dessin autour de l'exposition
- Exposition «Luftluss» (Dries Hamels) : ateliers participatifs de fabrication de tabourets en matériaux de réemploi
- Exposition «Zone» (Pauline & Tom) : ateliers de photo autour de récits de quartier.
- Atelier tampons (GilbardXS) : fabrication artisanale de tampons encres pour textile ou papier.
- Atelier nappe (GilbardXS) : création collective de dessins sur tissu intégrés à la caravane.
- Ateliers tissage de tabourets (Gauze Collective) : construction de tabourets pour la caravane bibliothèque.
- Atelier affiches & sérigraphie (GilbardXS) : réalisation d'affiches pour la Journée sans voiture, collés sur les murs pendant la fête.

# PROGRAMMATION SAS

---

**Cycle d'exposition, Activation du SAS,  
Experimentation en Arts et Design**





## Sylvain Peters «Sur une échelle»

Du 12 avril au 17 mai 2024

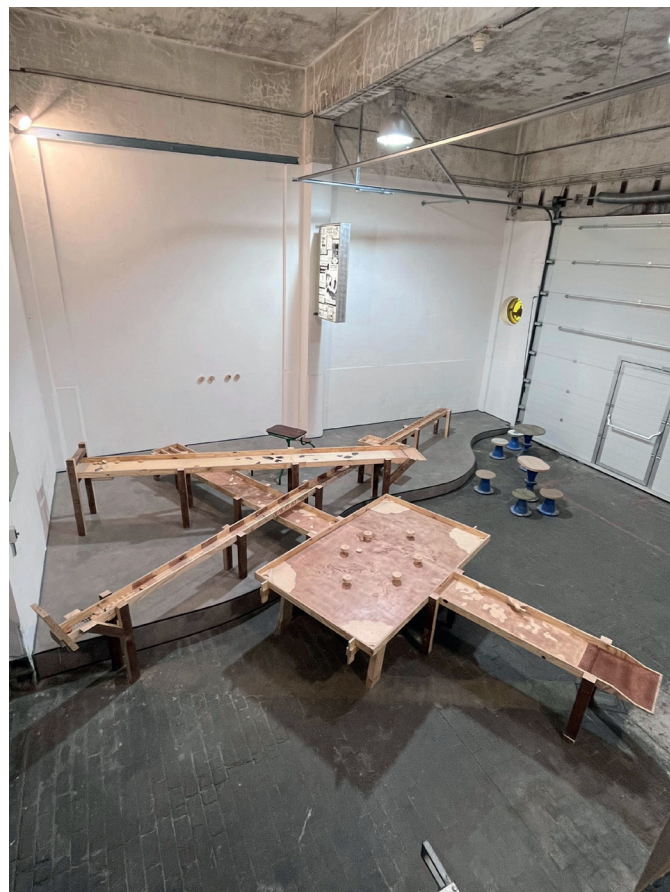
Originaire de Liège, Sylvain vit à Bruxelles et fait de la peinture à l'huile. Pour l'occasion, il s'empare de l'espace et propose une série de peintures murales qui jouent avec les reproductions de manuels de sécurité et les rapports d'échelle.



## Dries Hamels «LUFTSLUSS»

Du 5 juillet au 30 août 2024,

Originaire de Bruxelles, Dries vit dans la capitale et produit du mobilier comme il ferait une sculpture ou du design graphique. Pour l'occasion, il a investi l'espace avec un atelier d'assemblage participatif de tabourets, une proposition inédite d'objets en édition limitée. Le finissage a eu lieu le vendredi 30/08/2024, de 13h30 à 18h, en présence de l'artiste.



## Pauline Vanden Neste & Tom Lyon “Zones”

Du 6 septembre au 1er novembre 2024

Travaillant sur la zone du canal depuis 2020, le duo de photographes belges en tire un portrait qui questionne sa réappropriation et les enjeux liés au partage de l'espace public.

Pour l'occasion, ils proposaient une exposition qui prenait le SAS comme point central et dont le parcours se déroulait dans les rues adjacentes.

En parallèle de l'expo, le SAS a accueilli “Rendre inhabitable”, une soirée discussion autour des enjeux et luttes du quartier, avec Nordine Saidi, Inter-Environnement Bruxelles et Allan Wei.

Pour clôturer l'expo, un atelier avec des enfants ainsi qu'une balade anti spéculative ont eu lieu dans le quartier Heyvaert.

## François De Jonge & Sukrii Kural «Le palais des palets»

Du 15 novembre 2024 au 14 février 2025

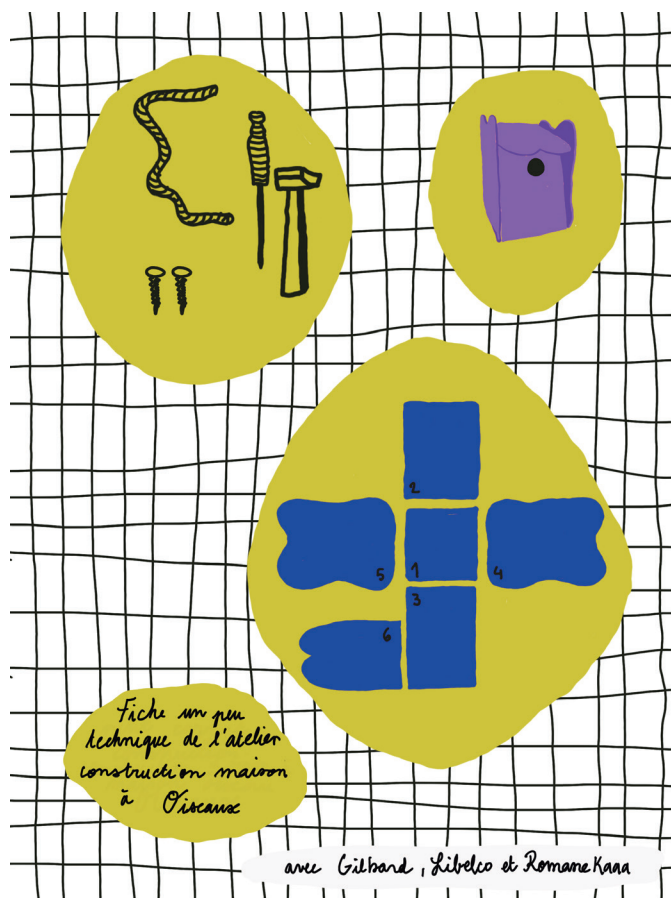
Après douze ans dans la Super Structure, le duo de constructeurs, designers et dessinateurs prend l'air et propose une installation immersive autour du jeu de palet.

Construite à partir de matériaux récupérés lors de précédentes interventions, cette installation interroge la notion de jeu collectif et de transmission. Elle détourne les logiques de production habituelles pour célébrer la rencontre, la cohabitation et le plaisir de faire ensemble.

Entre bricolage, dessin et architecture légère, Le Palais des Palets explore le potentiel ludique du réemploi et la capacité du jeu à créer du lien dans un contexte de précarité et de résistance.

Avec: Sukrii Kural, François De Jonge, Lazare Tozzi Lainé, Mia Brena, Walid Jafria

# ATELIERS & CONFÉRENCES



## Post-summer School - Casse dalle, 43B

Mercredi 04/09, dans le cadre du cycle d'événements "Pratiques (Artistiques) Fonctionnelles", chantier ouvert, présentation publique du projet et événement festif pour présenter le chantier "casse-dalle". Avec Gilbard, collectif dallas et P(A)F - Pratiques (Artistiques) Fonctionnelles.

Anderlecht, 2024

## Nichoir à oiseaux

Fin août, l'artiste Romane Kouyoumdjian et Julieta Hogrefe ont animé deux ateliers participatifs en vue de construire et installer des nichoirs et mangeoires pour oiseaux dans la Halle Libelco. Organisé par Cultureghem, les ateliers réunissaient des enfants du quartier et se déroulaient en deux temps : Atelier assemblage/construction, puis Atelier de sensibilisation et installation de nichoirs et mangeoires.



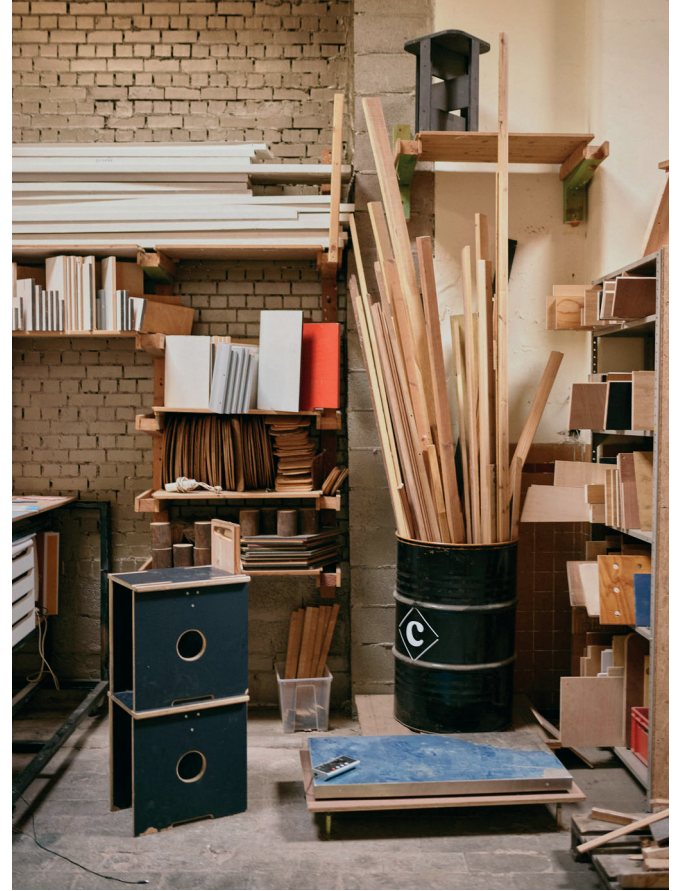
---

## Atelier tabourets avec Gauze Collective

Invitation du Gauze Collective pour animer un atelier autour de différentes techniques liées à la fabrication de tabourets : découpe du bois, ponçage, assemblage et tressage.

Crédit Photo : Pragma Studio

Anderlecht, 2024



---

## Assemblée d'ouverture – Archiweek

Dans le cadre d'Archiweek 2024, Gilbard a été invité à participer à l'assemblée d'ouverture de "l'Assemblée matérielle", organisée au Circularium. La discussion portait sur le dialogue entre le passé et le présent, la vie circulaire des matériaux et la renaissance de l'artisanat. Colin Roustan y est intervenu pour Gilbard, aux côtés de Benoît Burquel (AgwA + ULB), Sarah Deboosere (Sarah & Charles), Enzo Valerio, Lars Marcoen (Club Dérive), Laurane Coornaert (degré47), Aliko Loizidis (L'équipe) et Gaspard Geerts (Rotor).

Bruxelles, 2024

# PARTICIPATION À DES EXPOSITIONS

## «Wait Here»

Exposition du tabouret «Shingle» lors de l'exposition collective «Wait Here!» en parallèle avec le parcours MAD/Downtown Edition et se tiendra à l'espace Cloud Seven à Bruxelles sur une durée de quatre week-ends à partir du 14 novembre 2024.

Curateurs : Cristina Gusano et Tommy Lhomme

Artistes / Designers : Sebastien Alouf, Juliette Amigues, Chloe Arrouy, Atelier Falaise, Banc de Touche, Bento Architecture, Cru Atelier, Arpy Gokceyan, Gilbard, Maxime Halot, Lionel Jadot, JLBV Studio, Roxane Lahidji, Corentin Laurens, Louis Lefebvre, Alexis Mazin, Juliette Moyersoën, Maxime Mouroux, Sofia Pashaei, Malou Raulin, Raphael Rizzo, Thomas Serruys, Studio Sabibiche and Mathilde Zigante.

À Cloud Seven, Bruxelles, 2024

## Renewal 2024

Participation à la deuxième édition de la foire et exposition sur l'éco-design d'objets et de mobilier, «Renewal», à Reset, Bruxelles, organisée par Duplex Studio et soutenue par MAD Brussels et Design September.

Présentation de la collection SAVON et des activités de design durable de l'association.

Designers : Ariane van Dievoet, Atelier Contour, Bel Albatros, Chryssa Kotoula, Cru Atelier, Dries Truyers, Duplex, Emmanuel Hugnot, Gilbard, Hitch, Jielt Gregoire, Lionel Jadot, Mala Leche Design, Mathilde Wittcock, Onbetaalbaar, Ori Orisun, Pepijn Degreef, REGGLO, Savvy Interior Design, Scrap, Sonian, Studio Part, Studio PLATT, Veerle Tytgat, We Are Not Design

Exposition de la collection SAVON  
Bruxelles, 2024



# ÉDITIONS

---

## HEAR X Gilbard - Introduction, Process, Workshop

Micro édition réalisée par les étudiant-es de Communication graphique de la HEAR pendant le workshop d'aménagement de leurs nouveaux locaux. Contextualisation et archivage du travail réalisé pendant deux semaines.

La HEAR, Strasbourg 2024

---

## “C’était mieux maintenant” - Cécile Poulat

Mention de Gilbard et de sa méthodologie de travail dans le mémoire DNSEP ACDC\_Espaces 2024 de Cécile Poulat suite à son stage à Gilbard en 2023. Sous la direction de Marie-Aurore Sticker Métréal et Ernesto Oroza, imprimé au pôle édition de l'ESADSE.

ESADSE, Saint-Etienne, 2024

---

## Le Lemmensois 4

Quatrième numéro du Lemmensois, une gazette initiée par la Maison de Jeunes ReZolution. Elle est co-réalisée par des habitant.e.s et des passant.e.s du quartier Lemmens.

Pour ce projet, nous avons accueilli des ateliers de rédaction et nous avons aidé à la mise en page de la gazette, puis nous avons participé à sesancements.

En partenariat avec les associations M.J ReZolution, Infor-Femmes et l'Institut de la Providence, ainsi qu'avec Celine Renson de la M.J. ReZolution pour la coordination générale, Rocio Roy Lassiera pour l'animations des ateliers d'écriture et Victor Calame pour le graphisme. Avec le soutien de la COCOF.

# VISITES DE GROUPES

- 21/02  
→ Accueil d'étudiant-es de ENSAV La Cambre (atelier Espaces urbains), accompagné-es par Toma Muteba
- 22/02  
→ Visite avec Lionel Jadot au JAM Hotel  
→ Rencontre avec l'antenne de quartier La WAQ
- 23/02  
→ Visite d'étudiant-es organisée avec Studio GLOBO
- 01/03  
→ Visite du site Le Radian
- 27/03  
→ Accueil d'un groupe de femmes de la La WAQ
- 05/04  
→ Visite de groupe organisée par le cabinet d'architecture Meraki
- 15/04  
→ Accueil d'une classe PREPARTS (classe préparatoire aux écoles supérieures d'art), accompagnée par Lily Sato
- 21/05  
→ Visite de Gilbard et d'organisations travaillant à Circularium par des candidat-es politiques à l'initiative de ConcertES, Ressources asbl, COOPCITY et Febrap
- 29/05  
→ Visite Bruxelles Environnement
- 31/05  
→ Visite par les organisateurs du festival Meakusma  
→ Accueil d'élu-es et d'organisations d'économie sociale autour des communs urbains dans le cadre d'un Cluster sur l'économie circulaire organisé par SAWB  
→ Visite de l'exposition et participation à une permanence par un groupe de jeunes avec Globe Aroma
- 06/06  
→ "Connect & Reflect" : événement de mise en réseau pour les professionnel·les des secteurs culturel, socioculturel, éducatif et social organisé par LASSO
- 07/06  
→ Visite d'une permanence et rencontre d'ELSA VEGGIE par Alain Maron, ministre de l'environnement
- 12/06  
→ Visite dans le cadre du programme éducatif porté par GLUON
- 28/06  
→ Visite de Gilbard par un groupe accompagné par la mission locale d'Ixelles
- 05/07  
→ Visite par différentes associations travaillant dans l'espace public organisée par 21 Solutions et Bruxelles environnement autour du projet "Bruxelles en Vacances"
- 12/07  
→ Visite de l'exposition LUFTLUSS par un groupe de 10 écoliers avec la WAQ
- 12/09  
→ Visite de Gilbard et du 43B par une groupe international dans le cadre d'Art Anderlecht, en collaboration avec Komplot, NICC et Kunstenpunt
- 27/09  
→ Visite d'étudiant-es organisée avec Studio GLOBO
- 01/10  
→ Visite de Circularium et Gilbard par Ecores et Bruxelles Environnement
- 11/10  
→ Visite guidée par des étudiant-es de l'IHECS  
→ Visite guidée dans le cadre de la programmation d'Archiweek
- 17/10  
→ Visite de groupe organisée par 51N4E
- 22/10  
→ Visite de groupe organisée par "CIVIC SQUARE" dans le cadre du projet "Neighbourhood public square" à Birmingham, UK
- 25/10  
→ Visite pour un groupe d'étudiant-es en architecture de l'université KU Leuven dans le cadre du projet "The Great Repair"
- 09/11  
→ Visite d'un groupe d'artistes internationaux organisée par Level 5 dans le cadre du projet Platform UFO
- 12/11  
→ Visite d'étudiant-es en troisième année d'architecture intérieure (CAD)
- 14/11  
→ Visite d'étudiant-es organisée avec Studio GLOBO
- 27/11  
→ Visite par un groupe d'étudiant-es dans le cadre du cours "SuperFaktur", la Récupérathèque de l'ENSAV La Cambre  
→ Visite d'étudiant-es organisée avec Studio GLOBO
- 05/12  
→ Visite d'étudiant-es en quatrième année d'architecture intérieure (CAD)

# AIDE À L'ORGANISATION DE PROJETS

- Aide à la conception

Accompagnement de plusieurs centaines de personnes dans leurs projets de conception et production de mobilier éco-conçus, notamment pour l'espace public, en direct dans le cadre des permanences du vendredi et du projet "Bienvenue dans l'espace Public", ainsi que par mail lorsque nous recevons des demandes spécifiques.

- AJNB - Le débat du Sahel

Accompagnement régulier de l'Association des Jeunes Nigériens de Belgique, une association partenaire qui vise à promouvoir la culture Nigérienne en Belgique et les échanges multiculturels.

- Elsa Veggie

Aide logistique et organisationnelle pour l'association de fait "Elsa Veggie". Il s'agit d'un projet d'ateliers cuisine à partir d'invendus alimentaires à destination des jeunes. Ce sont d'anciens bénévoles de Gilbard et Cultureghem qui ont été accompagnés par "inspirons le quartier" et coopcity pour développer leur propre projet. Ils sont présents à Gilbard tous les vendredis pour animer des ateliers pendant les permanences.

- Prêt et location de matériel

Prêt et location régulier de matériel (matériaux, mobilier, technique) pour des décors de films, pour des scénographies d'exposition et pour des événements socioculturels locaux.

# PROGRAMMES

---

Le collectif est engagé dans plusieurs programmes récurrents et réseaux locaux de partenaires.

- **Ad Vitam Materiel** : Participation aux rencontres annuelles et recensement dans l'annuaire en ligne. Ancienne "Plateforme réemploi", réseau Belge des acteurs du réemploi.a

- **Archiweek** : En 2024, Gilbard a fait l'objet d'un focus spécifique avec l'invitation à participer à l'assemblée d'ouverture et à animer un atelier de médiation au CIVA. Nous avons par ailleurs fait une visite guidée spécifique pendant la permanence.

- **Art Anderlecht** : Réseau des organisations artistiques indépendantes basées sur la commune d'Anderlecht. Organisation annuelle d'un événement public.

- **Bruxelles Artist Run Network** : Réseau indépendant et auto-géré des artistes et lieux d'art indépendants en Région de Bruxelles Capitale. Espace en ligne d'échange de partage de savoir et organisation régulière d'événements.

- **Bruxelles Design September** : Événement annuel de promotion du design contemporain à Bruxelles. Inscription de Gilbard dans le programme 2024.

- **Café Quartier** : en 2024, la WAQ a relancé les cafés quartiers, des moments de rencontre informels entre les acteurs socioculturels de la zone Heyvaert/Cureghem.

- **Cluster Circular Made** : Participation à différents événements du réseau des entreprises de production circulaire à Bruxelles, organisé par HUB Bruxelles

- **Ecothèque** : Inscription de Gilbard sur l'écothèque, le réseau professionnel, collaboratif et prospectif pour penser l'écoscénographie dans le secteur culturel. Un projet de l'Augures Lab Culturrrre Circulaire.

- **Event Change** : Inscription de Gilbard dans la base de donnée d'EventChange, un site ayant pour objectif d'accélérer la transition durable du secteur culturel et événementiel.

# DÉVELOPPEMENT

# POINTS CLÉS 2024

---

## Général

- L'année 2024 a été difficile à plusieurs niveaux. D'un point de vue humain, plusieurs difficultés inter-personnelles soulevées en 2023 ont nécessité beaucoup de travail et entraîné le départ de plusieurs personnes du collectif. Cela a entraîné des difficultés financières et une surcharge de travail qui s'est répercutée sur 2024. Pour autant, les projets engagés ont continué de manière professionnelle et qualitative. Les engagements auprès des partenaires ont été respectés.
- Difficultés financière : Gros problèmes de trésorerie tout au long de l'année, moins de commandes et de subventions que prévu, perte de plus de 70k€.
- Moral de l'équipe en berne lié aux problèmes financiers.
- Passage de 7 personnes en temps partiels & 2 articles 60 à 4 personnes en temps partiels, diminution du volume horaire.
- Surcharge de travail suite aux départs précipités d'une partie de l'équipe en 2023 et aux médiations, ainsi qu'aux problèmes financiers. Épuisement et départs.
- Changement dans le CA - démission d'Ophélie par manque de temps pour assurer le suivi.
- Mise à jour des statuts pour être en conformité avec la législation sur les ASBL.
- Reconnaissance constatée en tant qu'acteur professionnel du secteur artistique, du design et dans le monde du réemploi à Bruxelles.
- Premiers projets à l'international.
- Développement et professionnalisation des groupes de travail.
- Nombreux nouveaux partenariats.

---

## Gilbardvision

- Les réunions stratégiques 2024 se sont concentrées sur la communication interne, le modèle financier et le modèle de gouvernance de l'association.
- Définition des cercles d'implication : clarification des rôles au sein de Gilbard
- Atelier "The Asymmetrical Pay" avec Laura Auriol : travail sur les besoins et privilèges individuels en vue d'engager une réflexion sur la rémunération.

- Mise à jour de la liste d'organismes de médiation pouvant être contactés en cas d'agressions au sein ou autour du collectif  
Ressources et contacts en cas d'agressions

---

## 1070 / local

- Développement du groupe de travail autour d'une programmation hebdomadaire d'activations et de cohésion sociale, ainsi qu'avec la participation récurrente à plusieurs événements annuels.
- Augmentation de la fréquentation et de la diversité.
- Concrétisation de nouveaux partenariats avec des associations du quartier
- Activités de plus en plus qualitatives.
- Transformation de la caravane via le projet "Les Bijoux de Quartier".
- Organisation réussie de la journée sans voiture
- Continuation de la programmation estivale dans le cadre de Bruxelles en Vacances
- Réaménagement de la caravane et prêt à plusieurs associations locales
- Accueil d'ateliers dessins pour la quatrième édition du Lemmensois
- Accueil hebdomadaire de l'association de fait Elsa Veggie
- Activités créatives et socioculturelles en lien direct avec la programmation d'expositions.

---

## Commandes

- Professionnalisation, montée en gamme et croissance du pôle commande
- Précision de l'offre de commande autour d'une offre de services durables et sur mesure: design d'objet, scénographie, aménagement d'espace
- Mise à jour du BMC
- Fin de l'accompagnement Becircular
- Obtention de plusieurs marchés publics d'envergure
- Premiers projets internationaux
- Première série de mobilier disponible à la demande - Série Savon
- Première participation à un événement promotionnel - Salon RENEWAL

---

## Communication

- Développement global de la stratégie de communication externe
- Mise en place de la newsletter mensuelle avec plus de 700 abonnés, plus de 30% d'ouverture en moyenne
- Nouveau site internet - mise en ligne progressive des différents projets
- Cap des 5000 abonnés instagram
- Diffusion des événements sur event.brussels et dans la newsletter du service "vie associative" d'Anderlecht
- Mise en place d'un groupe whatsapp "Gilbard ASBL" pour diffuser les besoins de bénévolat et les événements publics avec plus de 100 membres
- Amélioration de la communication externe locale

---

## Expérimentation Art & Design

- Mise en place d'une programmation professionnelle entre arts plastiques et design contemporain avec six expositions présentant des oeuvres in-situ inédites, des événements connexes et une stratégie de médiation accessible à différents publics, amateurs et spécialisés.
- Participation à plusieurs événements spécialisés hors les murs & première exposition dans une galerie privée.
- Inscriptions dans différentes programmations locales et régionales spécialisées : Art Anderlecht, Design september, Archiweek.
- Premiers soutiens de la COCOF et de la commune d'Anderlecht pour les projets artistiques.
- Extension de la programmation au travers d'ateliers socioculturels.

---

## Financement / Admin / RH

- Épuisement global lié à la croissance rapide de l'organisation et au manque de personnes spécialisées. Surcharge de travail.
- Embauche d'une personne spécialisée en fin d'année.

- Coordination de la stratégie financière pour répondre aux besoins des autres groupes de travail : Recherche de financements, remplissage d'appels à projets.
- Obtention de nouveaux financements pour les projets locaux : Bruxelles Mobilité, COCOF & Commune d'Anderlecht.
- Participation à plusieurs moments d'échange et de formation organisés par Coopcity : les cercles admin.
- Réduction du volume RH.
- Nouveaux partenariats pour des articles 60 bloqués par le retard de circularium sur permis environnement

---

## GilbardXs

- Structuration du groupe de travail autour de trois pôles : pôle souple, pôle construction/métal, pôle com/graphisme
- Premières demandes de financements
- Organisation du projet "les bijoux de (q)artier"
- Premiers ateliers organisés en mixité choisie - personnes FLINTA

---

## Stock & Atelier

- Regroupement des deux groupes de travail
- Ré-organisation de l'atelier pour adapter au développement du pôle commandes
- Meilleure gestion des flux entrants et sortants, réduction des déchets produits
- Réaménagement de la zone récupérathèque pour plus de facilité - séparation du stock interne et du stock disponible
- Don du stock textile à la souplothèque

# CHIFFRES DE 2024

<b>Membres Adhérent-es</b>	00 - 311 - 350 - 460 - 562 - 666
<b>Membres effectif-ves</b>	12
<b>Membres du conseil d'administration</b>	4, 4, 4, 6, 6, 5
<b>Employé-es à temps partiel (fin d'année)</b>	0 0 0 5 6 4
<b>Budget</b>	3k 27k 73k 150k 265k 288k
<b>Espaces loués</b>	80m <sup>2</sup> 80m <sup>2</sup> 200m <sup>2</sup> 200m <sup>2</sup> 310m <sup>2</sup> 310m <sup>2</sup>
<b>Ouvertures publiques hebdomadaires</b>	48
<b>Récupérations de matériaux auprès de professionnels et particuliers</b>	20
<b>Visites de groupes</b>	32

# STOCK AU 31 DÉCEMBRE 2024

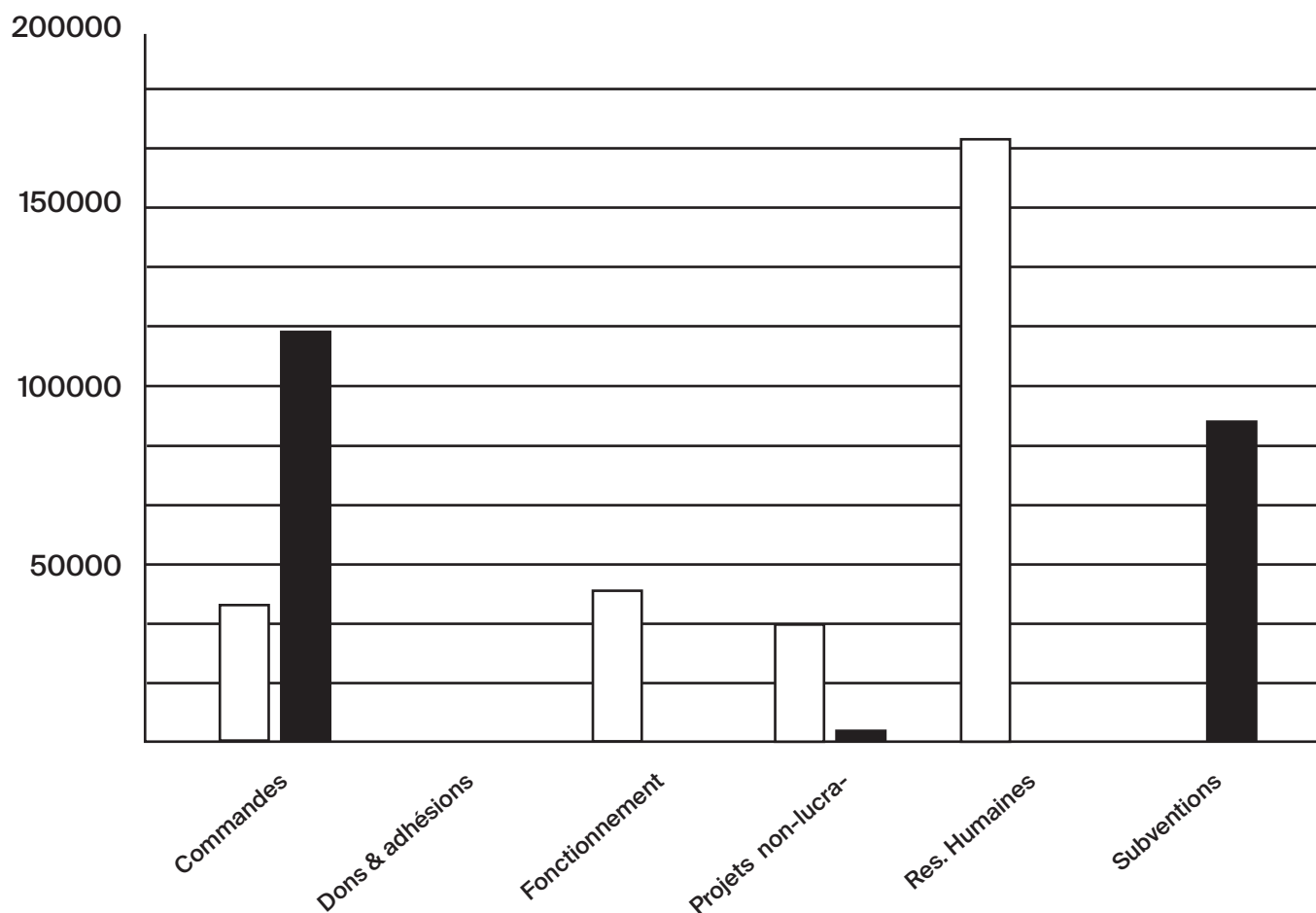
## Inventaire des matériaux de réemploi en stock 1892 lots de matériaux différents

1 lot = 1 m<sup>2</sup> de bois ou textile, 1 fenêtre, 1m de tube...

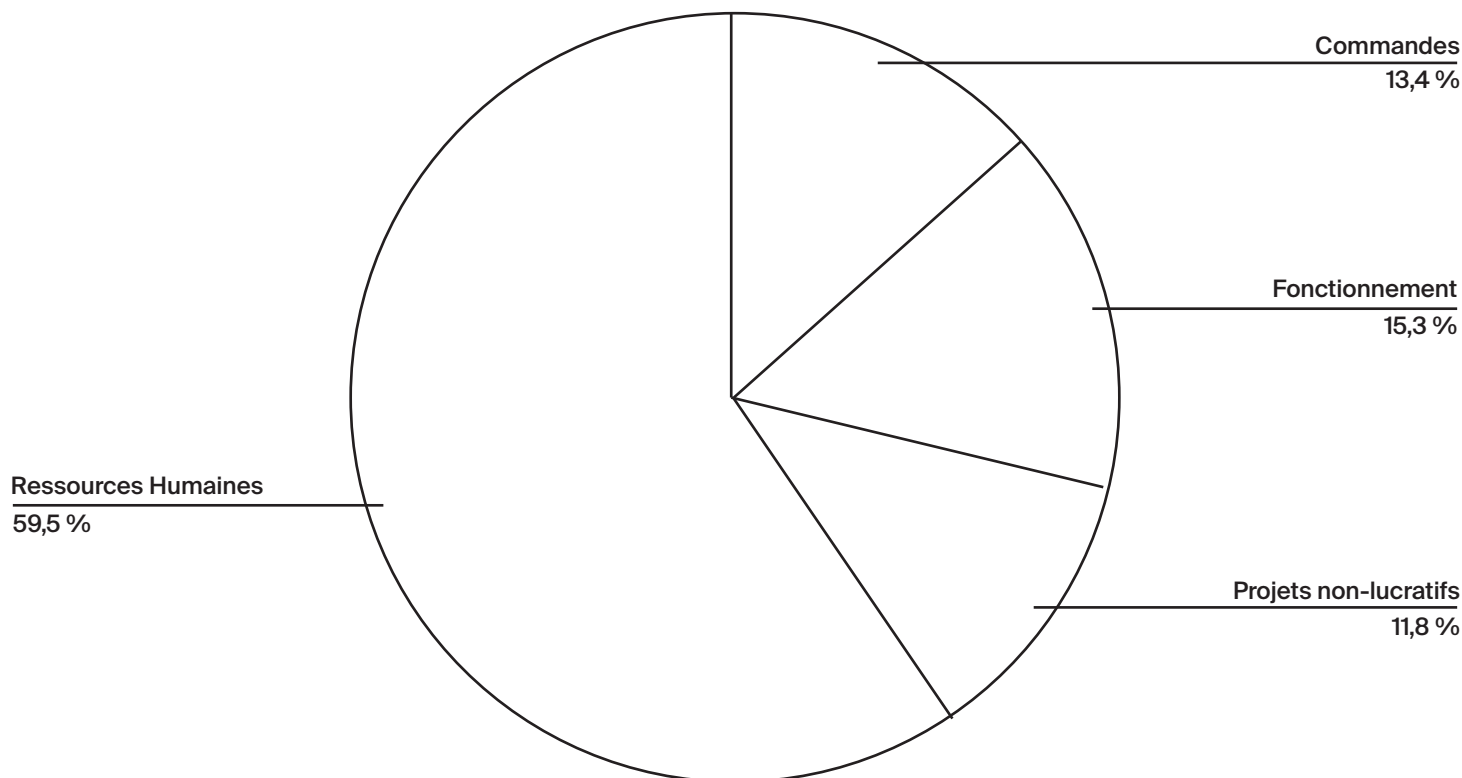
<b>Bois</b>	<b>1127</b>	<b>60 %</b>
<b>Metal</b>	<b>336</b>	<b>18 %</b>
<b>Plastiques</b>	<b>127</b>	<b>7 %</b>
<b>Verre</b>	<b>54</b>	<b>3 %</b>
<b>Textile</b>	<b>1</b>	<b>0 %</b>
<b>Peinture</b>	<b>47</b>	<b>2 %</b>
<b>Papiers</b>	<b>13</b>	<b>1 %</b>
<b>Divers</b>	<b>187</b>	<b>10 %</b>

# DÉPENSES / RECETTES

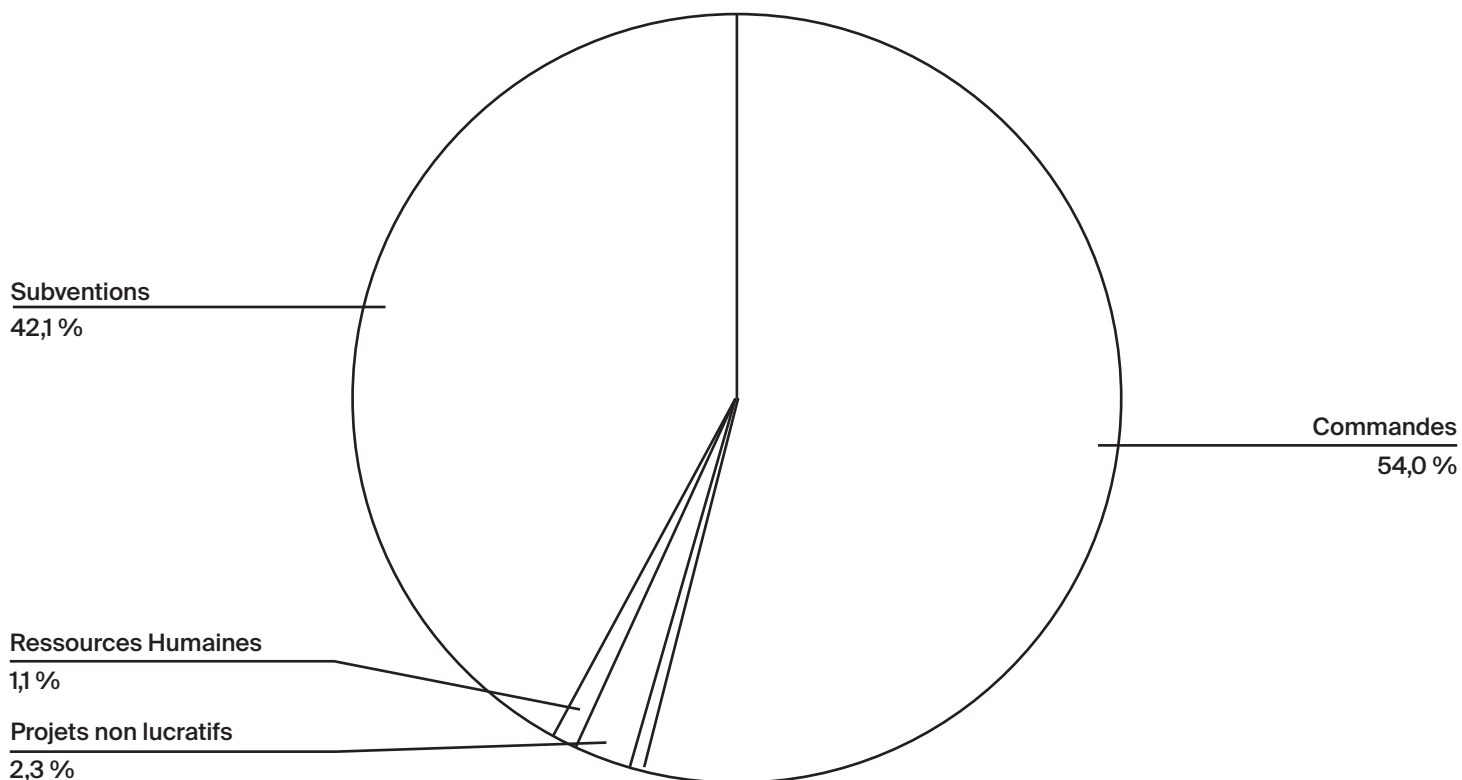
	Dépenses	Recettes
Commandes	38 508 €	116 354 €
Dons & Adhésions	—	1 048 €
Fonctionnement	43 801 €	—
Projets Auto-initiés: Local & Expérimentation	33 815 €	4 922 €
Ressources Humaines	170 255 €	—
Subventions	—	90 833 €
<b>Total</b>	<b>286 379 €</b>	<b>215 505 €</b>



# Dépenses



# Recettes



# SUBSIDES

---

## **Bruxelles Environnement / Shifting economy**

\_ Subvention “Becircular”, octroyée par Bruxelles Environnement et la Shifting Economy pour le soutien du projet “Gilbard - Conception & Production”, dans le cadre du développement du service d’aménagement d’espaces à partir de matériaux de réemploi (2022, partiellement utilisé en 2023).

---

## **Bruxelles Mobilité**

\_ Subvention “Bruxelles en Vacances 2024”, octroyée par Bruxelles Mobilité pour le soutien du projet “Bruxelles en Vacances, Gilbardises Rue de Liverpool 2024”.

\_ Subvention 2024 visant l’amélioration de la qualité de vie, de la mobilité et de l’espace public pour tous, octroyée par Bruxelles Mobilité pour le soutien du projet “Bienvenue dans l’espace Publiek”, 2024

---

## **COCOF**

\_ Subvention Culture, octroyée par le service Culture de la Commission communautaire française (COCOF), pour le soutien du projet de médiation autour de la programmation du SAS.

## **Commune d’Anderlecht**

\_ Subvention “Cultuur”, octroyée par le service culturel Néerlandophone de l’Administration Communale d’Anderlecht pour le soutien des expositions 2024.

\_ Subvention “Vie Associative”, octroyée par le service cohésion sociale de l’Administration Communale d’Anderlecht pour le soutien du projet “casse-dalle”, 2024.

\_ Subvention “vivre-ensemble”, octroyée par le service cohésion sociale de l’Administration Communale d’Anderlecht pour le soutien de la fête de quartier organisée pour la journée sans voiture.

---

## **Fédération Wallonie Bruxelles**

\_ Soutien pour l’organisation d’un événement 2023, octroyée par la Commission des Arts Plastiques – session arts plastiques, pour le soutien du projet “Liverpool 77” Fédération Wallonie Bruxelles (partiellement utilisé en 2024).

\_ Soutien pour la programmation 2024, octroyé par la Commission des Arts Plastiques – session Design & Mode, pour le soutien de la programmation Design 2024 dans le SAS.

# PARTENAIRES 2024

100PAP, 21 Solutions, A-Lem Trait d'Union, Ad Vitam Matériel / Plateforme Réemploi, AJNB - Association des Jeunes Nigériens de Belgique, Alsapan, Alskeif Oussama, Anna-Luz Pueyo, Art Anderlecht, Association en Belgique d'Hip-Hop, ASBL Espirito Mundo, Atelier Chambre Froide, Batiterre, BC Materials, Bozar, Brasserie Illégale, Brussels Artist Run Network, Bruxelles Design September, Bruxelles Environnement, Bruxelles Mobilité, CAD Bruxelles, Camille Poitevin, Casablanca, Cassonade, Celine Renson, Cinematek, Circular CLT, Circularium, COCOF, Collectif Dallas, Comité Renaissance Lemmens, Commune d'Anderlecht, Administration Communale de Ganshoren, Coopcity, CPAS Ixelles, Cultureghem, Cycl/one, D-E-A-L Studio, Dejade, Donnerie Kom'Une, DoucheFlux, Dries Hamels, Ecothèque, Elsa Veggie, Emma Cogné, ERG, EventChange, Fanzine Festival, Fédération des Récupérathèques, Fédération Wallonie-Bruxelles, François De Jonge, Gastrosophes, Gauze Collective, Globe Aroma, Goujonissimo, HEAR Strasbourg, Horst Festival, Hub.Brussels, iMAL, Infor-Femmes, Institut de la Providence, Jado Herbert, JES Brussels VZW, Julieta Hogrefe, Kalliopi Dimitrakopoulos, Kenza Cebe, Kokotte, Komplot, Kunstenpunt, La Boutique Culturelle, La Clavette, La Ferme du Chaudron, La Jacqueline et les Véloblasters, La Rosée, LASSO, Laura Oriol, Laurie Giraud, Lazare Tozzi Lainé, Le Lemmensois, Le Souffle, Léa Vrooman, Léo Gillet, Les Chantiers Battus, Lou Cocody-Valentino, Maison de quartier La Rosée, Maison de quartier Liverpool, Makett, Mediante, Microsondes, Mia Brena, MJ Rezolution, Mosquée Aim El Fath, NGHE, NICC, Nicolas Robert, Ney & Partners, NOJAVEL!, Nord Architectes, P(A)F - Pratiques (Artistiques) Fonctionnelles, Pandore, Paùlo Pery, Pauline Vanden Neste, Plaine de Liverpool, Plateforme Vie associative Anderlecht, Popolopo, Pottal ASBL, Pragma Studio, Psybru, Rachel Boxevani, Radio Beekant, Rasmina, Recyclart, Remorquable, Rikkert Pauw, Rocio Roy Lassierra, Romane Kouyoumdjian, Rotor DC, SAAMO, SB34, SCI - Service Civil International, Service Culturel Néerlandophone de la Commune d'Anderlecht, Service de Prévention Liverpool, Shifting Economy, Sonian Wood Coop, State of the Arts (SOTA), Stimul'art, Studio Globo, Sukrii Kural, Sylvain Peters, Terra Brasil, Toestand, Tom Lyon, UFLED, Veolia, Victor Calame, WAQ, Walid Jafria, WOW.

# ÉQUIPE

---

**Membres présent-es régulièrement en 2024 :**

**Albert Lemaistre, Aliocha Tazi, Benjamin Depiesse, Colin Roustan, Dries Hamels, Jean-Maki Simon, Julieta Hogrefe, Laurie Giraud, Lola Vandereycken, Mathilde Bette, Marion Aeby, Monique Brenninkmeijer, Nao Maltese (Pragma Studio), Nicolas Robert, Paùlo Pery Schalchter, Rachel Baxevani, Sebastian Moyersoén, Serafina Cutaia, Thomas Jacobs, Victor Calame, Wassime Hanafi, Yanis Karkache**

**Dont stagiaires : Dries Hamels, Eva Couffignal, Jade Herbert, Kenza Cebe, Sebastian Moyersoén, Victor Cohen**

---

**Conseil d'Administration : Abdoulaye Zoubairou, Aliocha Tazi, Léo Gillet, Olivier Milis, Thomas Beauchamps, Valentine Dufrasne, Wassime Hanafi**

Rédaction : Gilbard-es, Colin Roustan et Jules Flamen

Graphisme et mise en page : Victor Calame et Jules Flamen

Photographies : Gilbard-es, Nicolas Robert et Pragma Studio

Typographie : Suisse Int'l

*\* Sauf indication contraire*



# MERCI

---

Albert Lemaistre, Aliocha Tazi, Aliou Bari, Amadou Tidiane Barry, Arnaud Eubelen, Arthur Halbique, Camille Devilliers, Camille Poitevin, Cecile Poulat, Charlotte Vandereycken, Clara Fontibus, Colin Roustan, Dejade, Dries Hamels, Egutchi Diop, Emma Cogné, Eva Couffignal Fajardo, François De Jonge, Jado Herbert, Jane Wright, Jean-Maki Simon, Jesse Van-Winden, Jonas Verhees, Joseph Dophny, Julieta Hogrefe Acea, Junior Lubaki Malanda Mingi, Kenza Cebe, Laetitia Troilo, Laura Auriol, Lazare Tozzi Lainé, Léa Vrooman, Léo Gillet, Lola Vandereycken, Lou Cocody-Valentino, Louise Vandervorst, Marie De Villoutreys, Marion Aeby, Marius Castelle, Marius Escande, Martin Cabrol, Martin Campillo, Mathieu Jourdan, Mathilde Bette, Maxime Boulet, Mia Brena, Monique Brenninkmeijer, Nao Maltese, Nicolas Dau, Nicolas Dyckmans, Nicolas Robert, Nordine Saidi, Pauline Vanden Neste, Paùlo Pery, Philippe Maeremans, Rachel Baxevani, Raissa Siewe, Raphael Lyl, Rasmina Rajbhandari, Rikkert Pauw, Rocio Roy La Lassira, Romane Kouyoumdjian, Roxane Khachane, Sarah Illouz, Sebastian Moyersoan, Serafina Cutaia, Shannah Legrin, Sukrii Kural, Sylvain Peters, Sylvia Iweanya, Thomas Jacobs, Timoté Rouffignac, Tom Lyon, Victor Calame, Walid Jafria, Wassime Hanafi, Yanis Karkache, Yannick Roel

Merci aussi à toustes les potes, les voisin-es, les partenaires mentionné-es précédemment, toutes les personnes que nous avons oubliées, les adhérent-es de l'ASBL et surtout toi !